



República de Moçambique  
Ministério da Educação e Desenvolvimento Humano  
Conselho Nacional de Exames, Certificação e Equivalências

ESG / 2016

12ª Classe

Exame de Português

1ª Época

120 Minutos

Esta prova contém 40 perguntas com 4 alternativas de resposta cada uma. Escolha a alternativa correcta e RISQUE a letra correspondente na sua folha de respostas.

### A Ambição de Massupai

Em todas as guerras do mundo, nunca houve arma mais fulminante que a mulher, mas é aos homens que cabem as honras de generais.

Ainda hoje, nos limites do velho Império de Gaza, ouve-se das bocas já desdentadas, a história de Massupai, a negra sereia das terras chopes.

Massupai era cativa dos guerreiros de Muzila. A sua beleza resplandecia, como um diamante à luz do dia. Ela era a mais bela entre as cativas; e ainda mais bela que as nobres Ngunis, esposas dos guerreiros. Todos os homens saudavam-na de joelhos tal como a terra venera o sol. Os grandes disputaram posse do corpo mais soberbo que os deuses moldaram sobre a terra, mas as mulheres gostam dos homens fortes. Massupai vendeu cara a sua beleza e entregou-se ao general, que era o homem mais poderoso de todos os homens. O general enlouqueceu e o amor que dedicou a essa mulher transcendeu os limites toleráveis da paixão. Na sua vida nunca possuía mulher tão perfeita e chegara a ponto de proclamá-la rainha, votando ao desprezo as suas doze nobres esposas. Massupai passou a vestir capulanas vermelhas e missangas de luxo, trajes só reservados à primeira dama. A ambição de Massupai progredia sem limites e a loucura do homem aumentava. Entre sussurros e abraços fogosos, ele delirava:

- Mulher, sou poderoso. Pede-me o sol que eu te darei.
  - Maxalela, meu valente general, já não suporto esse lar, com todas estas doze mulheres. Quero-te só para mim. Elas odeiam-me e qualquer dia acabarão por enfeitiçar-me.
  - Um bom touro faz a cobrição de todo o curral. O galo que não aguenta com a capoeira é sacrificado, não presta. Massupai, pensa na minha posição.
  - Disseste que me darias o sol.
  - O que exiges de mim, também exijo de ti. Divides o teu coração pelos três filhos que tens do outro homem e para mim fica apenas um pequeno espaço. Não gosto de rivais. Quero-te só para mim.
  - Oh! Não!
  - Escuta o meu plano: silenciando os teus filhos, seremos mais livres para o amor. Com a minha valentia, conquistarei territórios, dominarei todas as tribos, desde o Save até ao Limpopo, por que não? Sou poderoso. Hei-de organizar o meu império e derrubar Muzila e depois abandonarei todas as minhas mulheres. Serei rei de todos os reis e proclamar-te-ei mãe de todas as mães.
  - Ah! Senhor, seja feita a tua vontade.
  - Tens de ajudar-me. Os chopes são gente da tua tribo e oferecem muita resistência. Podes ajudar-me a aniquilá-los.
  - Sim, sim, sim, por ti farei tudo, meu senhor. Com a minha ajuda serás o rei de todos os reis. Com a tua valentia, serei a mãe de todas as mães.
  - Depois faremos outros filhos que terão a tua beleza e a minha valentia. Adoro-te, mulher!
- Inspirada pelas ideias de poder, Massupai regressou à sua aldeia natal, vendeu a sua beleza aos guerreiros chopes e os homens, hipnotizados, deram-lhe todas as informações que ela passou para o lado do inimigo. As expedições agressivas fortificaram, as batalhas foram renhidas. O sangue dos chopes regou

todas as savanas, fertilizando os sonhos de beleza da bela sereia, cuja ambição e arrogância ultrapassavam todos os limites.

— Oh! Maxalela incomodou o leão no seu repouso. — Disse Muzila — desprezar as nobres Ngunis por uma chope, por muito mel que ela tenha, é condenável, mas atentar contra a vida do soberano é imperdoável. Que seja silenciado ao pôr do sol à vista de toda a gente. Que o seu corpo seja abandonado ao relento, de modo que as pessoas acabem por afastar-se do seu fedor. Que os cães o consumam até o desprezar e que os vermes engordem à vista de todos. Quanto à cadela, deixai-a ladrar e que pague na alma o preço da sua ousadia. Prestou grandes tributos ao Império. O peixe grande pesca-se com o miúdo. Sem a inteligência e a beleza dessa louca, os poderosos chopes jamais seriam abalados.

Massupai enlouqueceu e começou a revolver as sepulturas com as mãos, para ressuscitar os filhos que perdera. Depois fugiu para o mar e nunca mais ninguém ouviu falar dela. Ainda hoje, o seu fantasma deambula pela praia nas noites de luar e quando as ondas furiosas batem sobre as rochas, ainda se ouvem os seus gritos: sou rainha! Sou mãe desde o Save até ao Limpopo!

Paulina Chiziane  
*In Ventos do Apocalipse*  
(Adaptado)

1. *“Em todas as guerras do mundo, nunca houve arma mais fulminante que a mulher, mas é aos homens que cabem as honras de generais.”* Em termos de igualdade de direitos, a frase remete-nos a uma...  
A contradição.      B falsificação.      C injustiça.      D verdade.
2. *“Ainda hoje, nos limites do velho Império de Gaza, ouve-se das bocas já desdentadas, a história de Massupai, a negra sereia das terras chopes.”* A expressão sublinhada exalta a mulher...  
A bela.      B cativa.      C guerreira.      D poderosa.
3. *“Todos os homens saudavam-na de joelhos tal como a terra venera o sol.”* A frase quer dizer que...  
A ela não tinha qualquer importância.      C ninguém se quer olhava para ela.  
B lhe davam muita importância.      D só os homens a saudavam.
4. *“Os grandes disputaram posse do corpo mais soberbo que os deuses moldaram sobre a terra.”* A frase significa que o corpo de Massupai era...  
A cheio de soberania.      C mais soberano.  
B de uma beleza indescritível.      D o menos bonito.
5. De acordo com o texto, Massupai passou a vestir capulanas vermelhas porque...  
A era a mulher mais bonita.      C o rei a proclamou rainha.  
B era uma das doze esposas.      D tinha de se vestir melhor.
6. *“Pede-me o sol que eu te darei.”* Ao afirmar assim, Maxalela era um homem...  
A imprudente.      B paternal.      C poderoso.      D valente.
7. Em que região do país se localizam os factos narrados no texto?  
A Centro      B Este      C Norte      D Sul
8. Qual é a opção que corresponde à forma de tratamento usada entre as personagens principais do texto?  
A Tu/ tu      B Tu/você      C V.Exa / tu      D Você/ tu
9. Qual é a opção que corresponde às personagens principais do texto?  
A Massupai e os filhos de Massupai      C Muzila e os guerreiros  
B Massupai e Maxalela      D Maxalela e Muzila
10. De acordo com o texto, Maxalela propôs a Massupai que...  
A criasse os filhos.      C multiplicasse os filhos.  
B matasse os filhos.      D tapasse a boca dos filhos.

11. Segundo o texto, Massupai revolveu as sepulturas porque...
 

A amava o general.	C era rainha.
B estava louca.	D ressuscitara os filhos.
12. Quanto ao desfecho, o texto “Ambição de Massupai” é uma narrativa...
 

A aberta.	B fechada.	C flexível.	D incompleta.
-----------	------------	-------------	---------------
13. Como classifica o narrador do texto quanto à presença?
 

A Autodiegético	B Homodiegético	C Heterodiegético	D Omniscente
-----------------	-----------------	-------------------	--------------
14. “Nunca houve arma mais fulminante que a mulher.” O adjetivo sublinhado na frase encontra-se no grau...
 

A comparativo de igualdade.	C superlativo absoluto analítico.
B comparativo de superioridade.	D superlativo de superioridade.
15. “Ainda hoje, nos limites do velho Império de Gaza ouve-se... .” O que indica a expressão sublinhada na frase?
 

A Lugar	B Matéria	C Meio	D Tempo
---------	-----------	--------	---------
16. “A sua beleza resplandecia, como um diamante à luz do dia. Na frase existe a comparação entre...
 

A beleza e diamante.	C dia e beleza.
B beleza e luz.	D luz e diamante.
17. “Massupai era cativa dos guerreiros de Muzila.” Qual é a função sintáctica da expressão sublinhada?
 

A Complemento directo	C Predicativo do complemento directo
B Complemento indirecto	D Predicativo do sujeito
18. (...) os deuses moldaram sobre a terra, mas as mulheres gostam dos homens fortes.” Como se classifica a oração sublinhada?
 

A Coordenada adversativa	C Subordinada concessiva
B Coordenada conclusiva	D Subordinada conclusiva
19. (...) e missangas de luxo, trajes só reservados à primeira dama.” O numeral sublinhado é...
 

A cardinal.	B fraccionário.	C multiplicativo.	D ordinal.
-------------	-----------------	-------------------	------------
20. Como classifica as orações que se justapõem umas às outras sem o auxílio de conjunções?
 

A Assindéticas	B Assimétricas	C Semelhantes	D Sindéticas
----------------	----------------	---------------	--------------
21. (...) votando ao desprezo as suas doze nobres esposas.” Qual é a opção que corresponde ao antónimo da palavra sublinhada?
 

A Distintas	B Ilustres	C Plebéias	D Sublimes
-------------	------------	------------	------------
22. “Entre sussurros e abraços fogosos, ele delirava.” Como classifica morfologicamente a palavra sublinhada?
 

A Artigo	B Advérbio	C Preposição	D Pronome
----------	------------	--------------	-----------
23. “Massupai, pensa na minha posição.” Qual é a função sintáctica da palavra sublinhada?
 

A Aposto	B Sujeito	C Predicativo	D Vocativo
----------	-----------	---------------	------------
24. “Silenciando os teus filhos... .” Qual é o sentido da palavra sublinhada na frase?
 

A Adormecendo	B Criando	C Educando	D Matando
---------------	-----------	------------	-----------
25. “O general enlouqueceu e o amor que dedicou a essa mulher transcendeu os limites toleráveis da paixão.” A palavra sublinhada na frase pode ser substituída por...
 

A atingiu.	B espreitou.	C maximizou.	D ultrapassou.
------------	--------------	--------------	----------------

## BIBLIOTECA EDUSKILLS

Encontre Aqui:

- Livros Escolares - (1ª a 12ª Classe);
- Exames Escolares - (1ª a 12ª Classe)
- Exames de Admissão (Todas Universidades)
- Exames Resolvidos
- Trabalhos feitos.

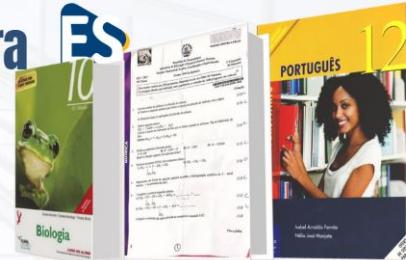
## Acesse mais Conteúdos agora

[www.eduskills.co.mz](http://www.eduskills.co.mz)

ou

**CLIQUE AQUI**

Qual livro ou exame procura? ☎ 861003535



26. **Como classifica o texto da sua prova quanto ao tipo?**  
A Argumentativo      B Descritivo      C Explicativo      D Narrativo
27. **Os textos abaixo são todos jornalísticos, excepto...**  
A editorial.      B fábula.      C notícia.      D reportagem.
28. **Das opções abaixo, qual delas pertence à literatura escrita?**  
A Conto      B Fábula      C Lenda      D Romance
29. **“O sangue dos chopes regou todas as savanas...” Qual é a opção que corresponde à forma passiva da frase transcrita?**  
A A savana foi regada por todo o sangue dos chopes  
B As savanas foram regadas por todas o sangue dos chopes  
C Todas as savanas foram regadas pelo sangue dos chopes  
D Todos os chopes foram regadas pelo sangue das savanas
30. **“A sua beleza resplandecia como um diamante à luz do dia.” Que figura de estilo ocorre na frase?**  
A Comparação      B Eufemismo      C Metáfora      D Pleonasmo
31. **“Do verbo ressuscitar formou-se a palavra ressurreição.” Que tipo de derivação sufixal é?**  
A Adjectival      B Adverbial      C Nominal      D Verbal
32. **“(...) e que os vermes engordem à vista de todos.” Em que tempo e modo se encontra a forma verbal sublinhada?**  
A Presente do conjuntivo      C Pretérito do indicativo  
B Presente do indicativo      D Pretérito do conjuntivo
33. **Uma referência bibliográfica correcta deve obedecer à seguinte ordem...**  
A autor, título, edição, editora, local e data.      C autor, data, volume, local, tiragem, país.  
B autor, cidade, país, título, nº de exemplares.      D autor, edição, data, cidade, título, editora.
34. **“–Tens de ajudar-me. Os chopes são gente da tua tribo e oferecem muita resistência. Podes ajudar-me a aniquilá-los.” Qual é a função predominante na frase?**  
A Apelativa      B Emotiva      C Informativa      D Metalinguística
35. **O texto caracteriza-se por uma linguagem...**  
A objectiva e clara.      C subjectiva e clara.  
B objectiva e poética.      D subjectiva e poética.
36. **Qual é a palavra que está fora do campo lexical de “aula”?**  
A Aluno      B Carro      C Escola      D Livro
37. **A literatura moçambicana é basicamente caracterizada por uma transmissão...**  
A escrita.      B fonológica.      C genética.      D oral.
38. **A obra *Cronicando* é da autoria de...**  
A Calane da Silva.      C Mia Couto.  
B José Craveirinha.      D Paulina Chiziane.
39. **No *lead* de uma notícia, deve-se responder às perguntas...**  
A Com quem? Como? Por quê? Onde?      C Quem? Quando? Onde? O quê?  
B Quem? Com quem? Quando? Vindo donde?      D Onde? Quando? Quem? Como?
40. **Qual das opções apresenta características do texto dramático?**  
A Ausência de história e de personagens      C Manifestação do “Eu” poético  
B Ausência de actos e cenas      D Presença de actos e cenas