

Disciplina:	PORTUGUÊS IV	Nº Questões:	40
Duração:	90 minutos	Alternativas por questão:	5
Ano:	2022		

INSTRUÇÕES

1. Preencha as suas respostas na FOLHA DE RESPOSTAS que lhe foi fornecida no início desta prova. Não será aceite qualquer outra folha adicional, incluindo este enunciado.
2. Na FOLHA DE RESPOSTAS, assinale a letra que corresponde à alternativa escolhida pintando completamente o interior do círculo por cima da letra. Por exemplo, pinte assim
3. A máquina de leitura óptica anula todas as questões com mais de uma resposta e/ou com borrões. Para evitar isto, preencha primeiro à lápis HB, e só depois, quando tiver certeza das respostas, à esferográfica (de cor azul ou preta).

Leia o texto com atenção e responda às questões que se seguem.

As nossas imaginografias

A história de uma nação torna-se maiúscula a partir de mínimos rabiscos entretecidos com alguma ternura e muita mentira. Os historiadores costuram esses trapos, atribuindo um sentido para ordenar os soltos e salteados retalhos. Nesse ofício de alfaiates do Tempo há sempre algo que se perde. Por entre as mãos dos costureiros acabam sempre por escapar não os séculos, mas os preciosos instantes que valem mais que os milénios. E, no final, sobram porções de pano que não se ajustam. De onde saíram tais excrescências? Resultaram das incursões de outros mundos no nosso mundo, são jogos em que o Homem, mesmo sem querer, se esquia do mundo da lógica. Nesse esconde-esconde é sempre a Vida que vence. Simplesmente porque ela, a Vida, não tem outra pretensão senão guardar o tesouro da sua infinita variedade. As imagens que este álbum reúne recapitulam dezoito anos de independência recorrendo a esses instantes que sobram da História. Contemplam-se estas fotografias como se olha uma janela: vendo-se para além delas, num sem-fim de horizontes que hesitam entre morar dentro ou fora de nós. No vidro dessa memória surgem-me as impressões digitais desses nossos pequenos deuses, os fotógrafos. Nas margens de um grande livro eles inscreveram breves anotações que sobreviverão mais tempo que o da tatuagem. Moçambique (poderia ser o título desse livro) vive uma situação quase única: todas as gerações vivas são contemporâneas da construção dos alicerces da nação. É como se tudo se passasse no presente, como se todas as mãos se entrecrassem no mesmo texto. O país é assunto de todos, uma inadiável urgência a que ninguém se pode alhear. Todos são cúmplices dessa infância, todos deixam marcas num retrato que está na gesta. A pequena casa confirma a família que ainda não existe. Os moçambicanos são, afinal, muitos povos, iniciando a viagem entre as suas diferenças e cultura. Cada um desses povos teve a sua trajectória, absorveu em grau diverso influências do Oriente, da Europa, da vizinhança. Postos na mesma condição de criadores da sua identidade, descobrem na diversidade um valor a preservar, uma riqueza que enriquece. Neste encontro de mundos acontecem momentos cujas múltiplas dimensões só a fotografia pode captar.

Nesta dinâmica, a fotografia descobre também suas imensas maneiras de testemunhar o Homem. O fotógrafo assume um trabalho pioneiro num país onde tudo corre o risco de ser novo, tão recente que é preciso pedir emprestado a outras línguas termos para nomear essas inovações. Há aqui um povo que inaugura a sua imagem, no exacto momento em que se estreia como povo, fazedor da sua modernidade. A fotografia, banal em outras circunstâncias, ganha aqui a dimensão de arte mágica. O fotógrafo já não é alguém que maneja uma técnica familiar. É um bruxo, criatura merecedora de respeitos reservados às divindades.

In Catálogo da Exposição de Fotografias, Moçambique, Cinco Olhares, Lisboa, 1993.

1.	O texto que acaba de ler quanto ao tipo de enunciado é: A. Narrativo C. Crónica E. Prosa B. Artigo de opinião D. Descritivo
2.	O tema abordado no texto é: A. A fotografia B. A importância da fotografia C. Fotografia e identidade D. História e fotografia E. A importância do fotógrafo
3.	No texto o autor usa um tom: A. Lírico B. Humorístico C. Irónico D. Existencial E. Dramático

19.	Assinale a alternativa que corresponde a uma forma de superlativo irregular: A. bom B. melhor C. boníssimo D. péssimo E. inferior				
20.	Na expressão “...o fotógrafo pode captar <u>o que for que seja</u>”, a expressão sublinhada corresponde a uma: A. Expressão indefinida B. Locução pronominal C. Expressão de referência D. Expressão vaga E. Nenhuma das alternativas				
21.	Identifique o tipo de conjugação patente na seguinte frase “Tenho de comprar o livro”. A. Pronominal B. Perifrásica C. Pronominal reflexiva D. Conjugação recíproca E. Nenhuma da verbal alternativas				
22.	Qual das palavras abaixo não corresponde a uma locução adverbial? A. A custo B. Pela manhã C. Na verdade D. Por demais E. Nenhuma das alternativas				
23.	A alternativa que não contém uma preposição é: A. Consoante B. Ante C. Perante D. Depois E. Sob				
24.	A frase destacada “Não vou a Paris porque não passei nos exames” é: A. adverbial B. integrante C. relativa D. concessiva E. adversativa				
25.	Na frase “Oh, <u>fotógrafo</u>, siga em frente..., a forma sublinhada desempenha a função de: A. Aposto B. Vocativo C. Atributo D. Complemento E. Sujeito				
26.	Qual das opções que se seguem contém uma oração coordenada explicativa? A. Entrei na livraria e comprei um livro. B. O avião atrasou ou não chegou a partir? C. O autocarro teve uma avaria, logo atrasou. D. O barco atrasou, porquanto estava nevoeiro. E. Comprei um carro, fui experimentá-lo.				
27.	Em qual das alternativas temos uma frase subordinada integrante? A. É urgente que o fotógrafo regresse. B. O fotógrafo que capta imagens é também um historiador C. O fotógrafo trabalhador vence dificuldades D. O fotógrafo, que é um bom narrador, ensina histórias E. O fotógrafo é muito valente				
28.	Qual das seguintes frases não contém uma oração subordinada? A. Antes de partirmos, irei visitar-te. B. Tendo terminado o concerto, o público aplaudiu. C. Atravessada a fronteira, a viagem foi mais rápida. D. Aproximando-se a partida, os jogadores ficaram felizes. E. Vimos todos os atletas treinando com muita força.				
29.	Em qual das sequências não existe uma correspondência hipónimo-hiperónimo? A. Gato-mamífero B. Atum-peixe C. Rosa-flor D. Coragem-virtude E. Segredar-falar				
30.	Na sequência “A maçã está podre e o pêssego está <u>são</u>.” “<u>São</u> Francisco de Assis amava a natureza.” “Os ciclones <u>são</u> perigosos”, as palavras sublinhadas são: A. Polissémicas B. Hipónimas C. Homónimas D. Hiperónimas E. Parónimas				
31.	Qual é a sequência correcta para o preenchimento das lacunas na frase “_____ fazer cinco meses que não a vemos existir motivos imperiosos para a sua ausência pois, se não _____ ela já nos teria procurado.” A. Vai – devem – houvesse B. Vai – devem – houvessem C. Vai – deve – houvessem D. Vão – devem – houvessem E. Vão – devem - houvesse				
32.	Das palavras que se seguem, indique a que não pertence ao campo lexical da palavra <u>terra</u>. A. terraço B. terrícola C. aterrarr D. desenterro E. aterrorizar				
33.	Qual das sequências abaixo não apresenta determinantes indefinidos: A. Algum, nenhum, poucos B. Todo, quaisquer, muito C. Qualquer, tanto, certos D. Esses, meus, mesmo E. Muitas, cada, outro				
34.	A frase correctamente pontuada é: A. Segundo um relatório da OMS, um terço da população mundial, ou seja, cerca de 2 biliões de pessoas, tem uma doença crónica. B. Segundo um relatório da OMS, um terço da população mundial ou seja, cerca de 2 biliões de pessoas, tem uma doença crónica. C. Segundo um relatório da OMS um terço da população mundial, ou seja, cerca de 2 biliões de pessoas tem uma doença crónica. D. Segundo um relatório da OMS, um terço da população mundial ou seja cerca de 2 biliões de pessoas, tem uma doença crónica. E. Segundo um relatório da OMS, um terço da população mundial, ou seja, cerca de 2 biliões de pessoas tem uma doença crónica.				
35.	Quanto ao tipo, a lei eleitoral, a acta, o relatório e a publicidade correspondem respectivamente aos textos: A. Normativo, jornalístico, administrativo e administrativo B. Normativo, administrativo e jornalístico e administrativo C. Argumentativo, normativo, normativo e jornalístico D. Normativo, administrativo, administrativo e jornalístico E. Administrativo, administrativo, normativo e jornalístico				

36.	Qual das opções diz respeito aos géneros do modo dramático?	A. Comédia, farsa e tragédia C. Tragicomédia, conto e comédia E. Drama, Novela e farsa	B. Romance, comédia e drama D. Tragicomédia, drama e cantiga
37.	Jorge Amado escreveu:	A. Tenda dos milagres, Macunaima e Seara vermelha. B. Capitães de areia, Tenda dos milagres e Dona flores e os seus 3 maridos. C. Gabriela, cravo e canela, Tenda dos milagres e Seara vermelha. D. Seara vermelha, Dona flores e os seus 3 maridos e Gabriela, cravo e canela. E. Macunaima, Gabriela, cravo e canela e Tenda dos milagres.	
38.	A figura emblemática do Realismo português é:	A. Gil Vicente B. Fernando Lopes D. Luís Vaz de Camões E. Eça de Queirós	C. Fernão Lopes
39.	A figura emblemática do Modernismo português é:	A. Sá de Miranda B. Luís Vaz de Camões D. Camilo Castelo Branco E. Cesário Verde	C. Fernando Pessoa
40.	Qual é a sequência correcta que apresenta autores da Negritude?	A. Agostinho Neto, Léopold Senghor e Padre António Vieira B. Léopold Senghor, Aimé Césaire e Heliodoro Baptista C. Agostinho Neto, Léopold Senghor e Aimé Césaire D. Agostinho Neto, Padre António Vieira e Heliodoro Baptista E. Aimé Césaire, Padre António Vieira e René Maran.	

Fim!

BIBLIOTECA EDUSKILLS

Encontre Aqui:

- Livros Escolares - (1^a a 12^a Classe);
- Exames Escolares - (1^a a 12^a Classe)
- Exames de Admissão (Todas Universidades)
- Exames Resolvidos
- Trabalhos feitos.

Acesse mais Conteúdos agora
 www.eduskills.co.mz

ou

CLIQUE AQUIQual livro ou exame procura?  861003535