



ACIPOL

Academia de Ciências Policiais

Exame de Admissão – 2023

Leia atentamente as perguntas, escolha a alternativa correcta e **RISQUE** assim na folha de respostas.
Use apenas a esferográfica preta ou azul.

Texto A

Toda saudade é a presença da ausência de alguém, de algum lugar, de algo enfim. Súbito não toma forma de sim como se a escuridão se pusesse a luzir. Da própria ausência de luz, o claro se produz, o sol na solidão. Toda saudade é um capuz transparente que veda e ao mesmo tempo traz a visão do que não se pode ver, porque se deixou para trás, mas que se guardou no coração.

(Gilberto)

1. Para o autor, a saudade é algo:
- A. Que leva ao desespero;
 - B. Que só se suporta com a fé;
 - C. Que ninguém deseja;
 - D. Que transmite boas coisas.

2. A ocorrência de “presença da ausência”, no texto pode-se entender:
- A. Ausência difícil; B. ausência amarga; C. ausência sentida; D. ausência indiferente.

3. No texto "A" regista-se o emprego de palavras ou expressões de sentido contrário- a antítese, EXCEPTO em:
- A. Presença / ausência; B. não /sim; C. ausência de luz / claro; D. sol / solidão.

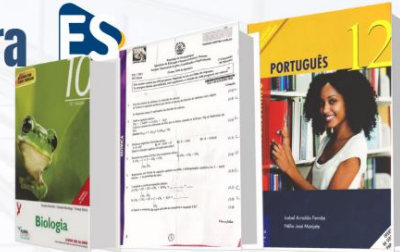
4. “Não existe essa coisa de um ano sem Praia, dois anos sem Praia... Não há calendário para a saudade”. Segundo a frase, a saudade:
- A. Aumenta a cada ano;
 - B. É maior no primeiro ano;
 - C. É maior na data de partida;
 - D. É constante.

5. A partir da frase: “Passei a vida atrás de eleitores e agora busco os leitores” percebe-se uma mudança no âmbito:
- A. Intelectual; B. profissional; C. sentimental; D. Religioso.

6. A frase em 5 sugere a passagem de:
- A. Escritor a político; B. político a jornalista; C. político a romancista; D. político a escritor.

Encontre Aqui:

- Livros Escolares - (1ª a 12ª Classe);
- Exames Escolares - (1ª a 12ª Classe)
- Exames de Admissão (Todas Universidades)
- Exames Resolvidos
- Trabalhos feitos.



18. Como se escrevem as seguintes palavras, com ç/cç/ch/s/ss/sc/xc/x/ou z
- A. Escasso; talves; através; texte; flessionar; pêssego;
 - B. Escaço; talvez; através; teste; fleccionar; pêssego;
 - C. Escaso; talvez; através; teste; flecionar; pêssego;
 - D. Escasso; talvez; através; teste; flexionar; pêssego.

19. Atenção às orações: Este livro é meu. Eu livro a criança do perigo. A palavra livro escreve-se e pronuncia-se, em ambas as frases, do mesmo modo, embora seja diferente a sua significação. Estas palavras chamam-se:
- A. Parónimas; B. Homónimas; C. Verbos; D. Versos.

20. Escreve-se “acerca de” com sentido de”
- A. Intervalo de tempo; B. A respeito de; C. Mais ou menos; D. Próximo de.

21. A conversa entre dois ou mais interlocutores considera-se:
- A. Solilóquio; B. Comentário; C. Diálogo; D. Efusão lírica.

22. A leitura é o processo, pelo qual o leitor realiza um trabalho activo de construção do significado do texto (...) através da:
- A. Selecção; conhecimento; Inferência; Verificação;
 - B. Selecção; Antecipação; Interfrasico; Verificação;
 - C. Selecção; Antecipação; Inferência; Verificação;
 - D. Selecção; discussão; Inferência; Verificação.

23. A construção predicativa do sujeito ocorre na alínea:
- A. O Pedro comprou um carro;
 - B. A Carla é médica;
 - C. Choveu tanto;
 - D. Casa linda.

24. Os falantes nativos de uma dada língua apercebem-se que a sua língua varia. E essa variação pode ser:
- A. Diacrónica; histórica; regional;
 - B. Diatópica; regional; diastrática;
 - C. Diacrónica; diatópica; diastrática;
 - D. Diacrónica; diastrática; social.

25. . As construções com gerúndio podem ter funções sintácticas de dois tipos:
- A. Regressivo; Progressivo;
 - B. Progressivo; predicado secundário;
 - C. Predicado secundário regressivo;
 - D. Causal; final.

30. O poema usa uma metáfora para:

- A. Comparar o progresso rápido e célere do seu povo à uma soneca;
- B. Comparar o progresso tardio e rápido do seu povo à uma soneca;
- C. Comparar o progresso rápido e moroso do seu povo à uma soneca;
- D. Comparar o progresso tardio e moroso do seu povo à uma soneca.

31. A ocorrência das palavras “Dormes!” na primeira estrofe e “desperta” na última orienta a leitura do poema, apontando:

- A. Tudo o que a África perde, por estar atrasada e termina admoestando, que ela acorde;
- B. Tudo que a África ganha, por estar atrasada e termina admoestando, que ela continue;
- C. Tudo que a África tem por estar avançada e termina admoestando, que ela acorde;
- D. Tudo que a África apresenta, por estar no silêncio e termina admoestando, que ela durma.

32. De Noronha, usando metáfora, nas duas quadras e nos dois tercetos, expõe a:

- A. Constatação e apelo;
- B. Exaltação e constatação;
- C. Apelo e antítese;
- D. Metáfora e antítese.

33. Verso é uma linha de um poema que pode ter correspondência de sons a partir da vogal tônica da última palavra de dois ou mais versos, formando rima do tipo:

- A. Emparelhada; solta ou branca; interpolada; encadeada;
- B. Emparelhada; Cruzada; branca; encadeada;
- C. Emparelhada; Cruzada; interpolada; encadeada;
- D. Emparelhada; métrica; interpolada; encadeada.

34. Atenção ao verso: “ Mas tu dormes o sono teu infindo.” A palavra sublinhada é:

- A. Uma conjunção coordenativa subordinada;
- B. Uma conjunção coordenativa temporal;
- C. Uma conjunção coordenativa conclusiva;
- D. Uma conjunção coordenativa adversativa.

35. As composições poéticas costumam agrupar-se em cinco gêneros:

- A. Épico, estâncias, dramático, didático e pastoril;
- B. Épico, lírico, acção, didático e pastoril;
- C. Épico, lírico, dramático; didático e pastoril;
- D. Épico, lírico, dramático, encadeados e pastoris.

36. Na reprodução de formas fonéticas, ou em poesia, para indicar a supressão de uma vogal e até de vogal e consoante, usa-se:

- A. O til; B. A cedilha; C. O apóstrofo; D. A exclamação.

49. O texto lírico caracteriza-se por:
- A. Apresentar acções de personagens;
 - B. Exprimir emoções;
 - C. Narrar na 1ª pessoa;
 - D. Breves momentos de avanço.

50. Um verso heroico possui:
- A. Cinco sílabas métricas;
 - B. Dez sílabas métricas;
 - C. Vinte sílabas métricas;
 - D. Nove sílabas métricas.

51. O autor de Zambeziana - Cenas da vida colonial é:
- A. Ungulani Ba Ka Khosa;
 - B. Emílio de San Bruno;
 - C. Rui Nogar;
 - D. Noemia de Sausa.

52. O autor de Comboio de Sal e Açúcar é:
- A. Hélder Muteia;
 - B. Licínio de Azevedo;
 - C. Aldino Muianga;
 - D. Armando Artur.

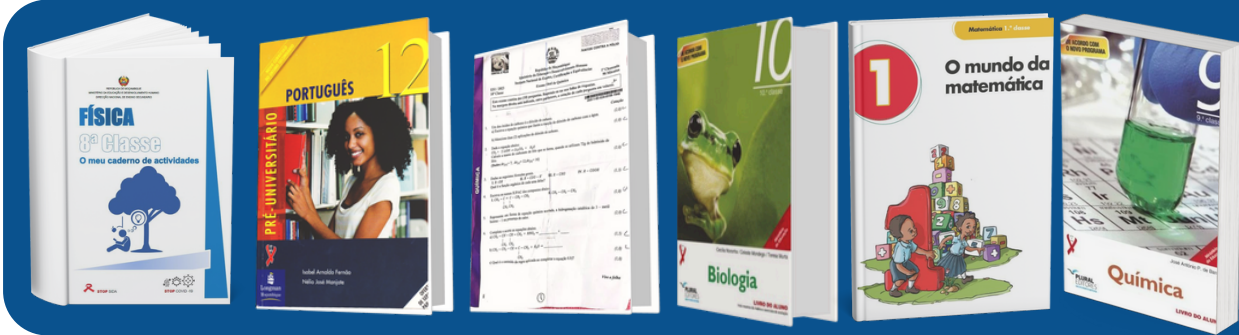
53. O autor do livro Silêncio Escancarado é:
- A. Calane da Silva;
 - B. Rui Nogar;
 - C. Luís Bernardo Honvuma;
 - D. Marcelino dos Santos.

54. Ilha de Moçambique é da autoria de:
- A. Paulina Chiziane;
 - B. Armando Artur;
 - C. Virgílio de Lemos;
 - D. Mia Couto.

55. Uma das características do Humanismo é :
- A. Teocentrismo;
 - B. Obscurantismo;
 - C. Antropocentrismo;
 - D. Cultismo.

56. O movimento Realista tende para:
- A. A expressão do egocentrismo, hipersensibilidade e melancolia;
 - B. A exaltação do sentimento teocentrista e egocentrista;
 - C. A reprodução da realidade sem requintes nem retoques;
 - D. A apresentação da visão platónica do amor.

Biblioteca Digital



Tenha acesso gratuito a todos exames escolares e de Admissão, Livros, Simuladores e Materiais de Apoio para o seu Estudo 100% gratuitas na nossa BIBIOTECA DIGITAL

BAIXAR TODOS LIVROS ESCOLARES



[CLIQUE AQUI](#)

BAIXAR TODOS EXAMES ESCOLARES



[CLIQUE AQUI](#)

BAIXAR TODOS EXAMES Resolvidos

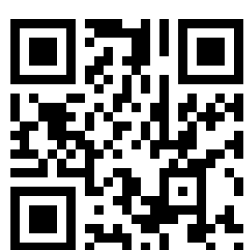


[CLIQUE AQUI](#)



[VER TODOS EXAMES & LIVROS](#)

www.eduskills.co.mz



Academia Eduskills



+258 861003535



Academia Eduskills



Eduskills Group