

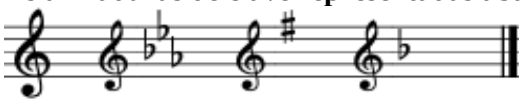
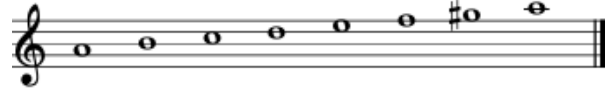
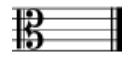
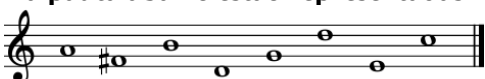
Disciplina:	PROVA ESCRITA DE MÚSICA	Nº Questões:	40
Duração:	90 minutos	Alternativas por questão:	5
Ano:	2026		

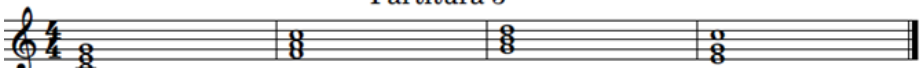
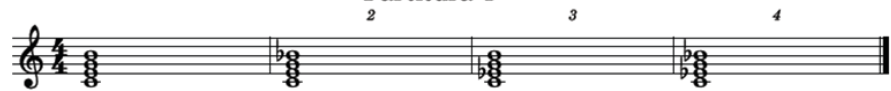
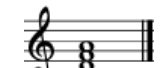
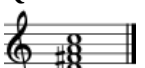
INSTRUÇÕES

- Preencha as suas respostas na FOLHA DE RESPOSTAS que lhe foi fornecida no início desta prova. Não será aceite qualquer outra folha adicional, incluindo este enunciado.
- Na FOLHA DE RESPOSTAS, assinale a letra que corresponde à alternativa escolhida pintando completamente o interior do círculo por cima da letra. Por exemplo, pinte assim ●.
- A máquina de leitura óptica anula todas as questões com mais de uma resposta e/ou com borrões. Para evitar isto, preencha primeiro à lápis HB, e só depois, quando tiver certeza das respostas, à esferográfica (de cor azul ou preta).

1.	Quais são os principais períodos da História da Música Clássica Erudita Ocidental? A. Período renascentista, barroco, clássico, romântico e nacionalista B. Período medieval, renascentista, barroco, clássico, romântico e moderno C. Período barroco, clássico, romântico, medieval e jazzístico D. Período medieval, renascentista, barroco, jazzístico e contemporânea E. Nenhuma das alternativas está correta
2.	Quais destes compositores são representantes da música clássica erudita ocidental que tiveram grande influência na história da música? A. Johann Sebastian Bach, António Vivaldi e Franz Schubert B. Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven e Frédéric Chopin C. Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig Van Beethoven D. Todas as anteriores E. Nenhuma das anteriores
3.	Qual das seguintes opções apresenta somente bandas moçambicanas? A. Kapa Dech, Mussoji, Djakas, The Wailers e Banda Kakana B. Ghorwane, Nirvana, Coldplay, Nkuvu e Central Line C. Ghorwane, Mabulu, Mussukos, Kapa Dech e Garimpeiros D. Garimpeiros, Led Zeppeli, Nkuvu, Ghorwane e Os Tubarões E. Banda Kakana, The Beatles, Mussukos, Kapa Dech e Djakas
4.	Qual das seguintes alternativas melhor representa manifestações artísticas tradicionais de Moçambique? A. Makhwayi, Mapiko, Ngalanga e Nyambaro B. Capoeira, Samba, Marrabenta e Fado C. Flamenco, Nyawu, Tango e Xithubu D. Ópera, Hip-Hop, Makwayela e N'fena E. Zorre, Reggae, Nyambaro e Marrabenta
5.	Qual das alternativas abaixo contém apenas instrumentos musicais africanos? A. Berimbau, bandolim, goxa e guitarra B. Kalimba, xitende, xigoviya e kora C. Trompete, xikhitsi, violino e piano D. Mbila, mbira, saxofone, e xizambi E. Flauta, trombone, congas e clarinete
6.	Este instrumento musical classifica-se como:  A. Cordofone B. Membranofone C. Aerofone D. Idiofone E. Electrofone
7.	Qual destes conjuntos contém apenas festivais e eventos que acontecem em Moçambique? A. Ngoma, Fama Show, Fest Coros e Show de Talento e Grahamstown National Arts Festival B. Festival Internacional de Jazz de Cape Town e Tomorrowland e Coachella C. Festival do Tofo, Rock in Rio e Kaapse Klopse em Cape Town D. Festival da Marrabenta, Festival de Mafalala, Festival da Timbila, Festival de Zalala e Festival Azgo E. Carnaval do Rio, Festival de Cannes, Oktoberfest e Vozes que encantam

8.	O concurso de Música moçambicana organizado, anualmente, pela Rádio Moçambique chama-se: A. Fama Show B. Show de talentos C. Moz Kids D. Ngoma Moçambique E. Estrelas no Palco
9.	O sistema de notação musical de pentagrama usa, geralmente, uma clave. Qual é o função da clave? A. Sem a clave não saberíamos identificar as notas musicais. B. A clave serve como chave de leitura. C. A clave de Fá e de Dó serve para o canto coral e orquestra, respectivamente. D. A clave de Sol serve para identificar a tonalidade de Sol Maior ou menor. E. As opções A e B são correctas.
10.	Os acidentes musicais podem ser: A. Tonais e audíveis B. Ocorrentes e silenciosos C. Intensos e figurantes D. Fixos e ocorrentes E. Preventivos e volumosos
11.	A frequência (f) de uma onda sonora é medida em: A. Hz (Hertz) B. W (Watt) C. N (Newton) D. Tom (T) E. Todas as opções estão incorrectas
12.	Solfejo rítmico é: A. Um exercício de leitura cantada das notas musicais ornamentadas numa partitura B. Uma rápida execução das notas no tempo correcto C. A leitura ordenada das figuras de valor segundo a sua duração D. O que foca no tempo da música, deixando a duração e a altura dos sons de lado E. A intensidade e dinâmica da música
13.	As cifras das notas musicais Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Sí são: A. D, R, M, F, S, L, S B. A, B, C, D, E, F, G C. I, II, III, IV, V, VI, VII D. C, D, E, F, G, A, B E. Nenhuma opção está correcta
14.	O intervalo de semitom localiza-se entre as notas: A. Si-Dó B. Si-Lá C. Mi – Sol D. Mi-Ré E. Si- Ré
15.	A escala diatónica maior é identificada pela seguinte característica de sequência de tons (T) e semi-tons (st): A. TTstTTTst B. TTTstTTT C. TTstTstTT D. TstTTTstT E. StTTstTTT
16.	Na formação de acordes, podem ser basicamente combinadas 3 ou 4 notas sobrepostas e estas combinações recebem respectivamente os nomes de: A. Terceiras e quartas B. Terças e quartas C. Tríades e tétrades D. Tercinas e quartinárias E. Nenhuma das opções estão correctas
17.	Complete a afirmação seleccionando a opção correcta: Os acordes consonantes são geralmente formados por: A. Quartas e quintas justas B. Segundas e terças C. Segundas e sétimas D. Terças e quintas justas E. Sétimas
18.	A sigla D.C al fine significa: A. Da capo al fine, ou seja, repete-se do início até a palavra fine B. Da capo al fine, ou seja, repete-se somente a 1ª parte da música na partitura C. Mudança de registo D. Modulação da tonalidade E. Término da Música
19.	As vozes graves de um câro classificam-se em: A. Contra-alto e baixo B. Soprano e tenor C. Baixo e tenor D. Barítono e mezzo-soprano E. Nenhuma alternativa está correcta
20.	Notas Enarmónicas são: A. Aquelas que têm nomes diferentes, porém, o mesmo som, por exemplo: Fá♭ e Mí# B. Aquelas que têm nomes diferentes, porém, o mesmo som, por exemplo: Fá# e Mí C. Aquelas que têm nomes diferentes, porém, o mesmo som, por exemplo: Si# e Dó# D. Aquelas que têm nomes diferentes, porém, o mesmo som, por exemplo: Fá♭ e Mí E. Nenhuma das alternativas está correcta
21.	O tipo início do trecho melódico abaixo é:  A. Tético B. Paralelo C. Feminino D. Directo E. Anacrústico

22.	As armaduras de clave representadas abaixo, estão na seguinte sequência de tonalidades:  A. Dó maior, Mi bemól maior, Sol sustenido maior e Fá bemól maior B. Lá menor, Mi bemól maior, Sol sustenido maior e Fá maior C. Dó maior, Mi maior, Sol sustenido maior e Fá bemól maior D. Dó maior, Mi bemól, Sol maior e Fá maior E. Dó maior, Mi bemól maior, Sol maior e Fá bemól maior
23.	As duas escalas relativas indicadas abaixo são: A. Lá maior e Lá sustenido menor B. Dó maior e Lá menor C. Sol maior e Si menor D. Fá maior e Fá menor E. Nenhuma das opções está correcta
24.	As duas escalas homônimas indicadas abaixo são: A. Sol maior e Mi menor B. Sol maior e Sol menor C. Sol maior e Si menor D. Sol maior e Fá maior E. Sol maior e Dó menor
25.	O nome da escala representada na pauta é:  A. Lá maior harmônica B. Lá mixolídia C. Lá menor harmônica D. Lá maior natural E. Lá menor pentatônica
26.	Indica a correspondência correcta entre as figuras de valor rítmico sonoro e as respectivas pausas. A.  =  B.  =  C.  =  D.  =  E. Nenhuma das opções
27.	Indique a opção correcta que representa o valor total resultante da soma das figuras rítmicas apresentadas abaixo. A.  =  B.  =  C.  =  D.  =  E.  = 
28.	Os compassos de subdivisão ternária são: A. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ B. $\frac{12}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$ C. $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ D. $\frac{2}{4}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{4}{4}$ E. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$
29.	Os sinais da dinâmica indicados na pauta abaixo são na sequência:  A. Fortíssimo, meio piano e piano B. Forte, meio piano e pianíssimo C. Forte, piano, pianíssimo D. Fortíssimo, piano e pianíssimo E. Nenhuma das opções está correcta
30.	A clave representada na pauta abaixo chama-se:  A. Clave da letra “B” na terceira linha B. Clave da letra “B” na primeira linha C. Clave do número “3” nas linhas D. Clave do número “3” nos espaços E. A clave de Dó na terceira linha
31.	A nota representada na pauta abaixo está:  A. Na clave de Dó, no segundo espaço suplementar inferior e é Lá B. Na clave de sol, na segunda linha suplementar inferior e é Lá C. Na clave de Fá, no segundo espaço suplementar inferior e é Lá. D. Na clave de Sol, na segunda linha suplementar inferior é Dó. E. Na clave de Sol, no segundo espaço suplementar inferior e é Fá
32.	Na pauta abaixo estão representadas notas musicais na seguinte sequência: 

	A. Lá, Fá#, Si, Ré, Sol, Dó, Mi e Dó B. Lá, Fá#, Ré, Si, Sol, Ré, Mi e Dó C. Lá, Fá#, Si, Ré, Mi, Sol, Ré e Dó D. Lá, Fá, Si, Ré, Sol, Ré, Fá e Dó E. Lá, Fá#, Si, Ré, Sol, Ré, Mi e Dó
33.	Os intervalos representados, sequencialmente, na pauta classificam-se, quantitativa e qualitativamente, em:  A. Terça maior, quinta justa, segunda maior e sétima maior B. Terça maior, quinta justa, segunda maior e sétima menor C. Terça maior, quinta diminuta, segunda maior e sétima maior D. Terça maior, quinta justa, segunda menor e sétima maior E. Terça menor, quinta justa, segunda maior e sétima menor
34.	As notas constituintes de acordes podem apresentar-se em diferentes posições e chamam-se inversões. Quantas inversões pode uma acorde tétrade ter? A. Duas inversões B. Quatro inversões C. Cinco inversões D. Sete Inversões E. Nenhuma das opções está correcta
35.	A progressão abaixo é: Partitura 3  A. I-IV-V-I – acordes de C – F – G – C B. III – III – III- V – acordes de C – F – G – C C. 1-3-5; 4-6-8; 5-7-9; 8-5-3 com os acordes Dó – Mí – Sol – Dó D. III – VI – VII – III – acordes Dó – Fá – Sol – Dó E. Nenhuma opção está correcta
36.	Indique os compassos com os acordes C7 e CmM7, conforme a sequência. Partitura 4  A. Compassos 1, 2 e 3 B. Compassos 3 e 2 C. Compassos 2 e 3 D. Compassos 3, 4 e 2 E. Compassos 3 e 4
37.	O acorde representado na pauta abaixo é formado por terças sobrepostas na seguinte sequência:  A. Terça menor, terça diminuta B. Terça maior, terça menor C. Terça menor, terça menor D. Terça menor, terça maior E. Terça diminuta, terça aumentada
38.	Qual é a cifra do acorde representado na pauta abaixo?  A. D7 B. Dm7 C. D+ D. DMaj7 E. D°
39.	A letra “m” na cifra “Gm” significa que: A. O acorde contém uma terça maior na sua formação B. O acorde contém uma sétima maior na sua formação C. O acorde contém uma terça diminuta na sua formação D. O acorde contém uma terça menor na sua formação E. O acorde contém uma terça aumentada na sua formação
40.	As notas Mi-Sol-Si formam o acorde representado pela cifra: A. Em B. E C. E+ D. E° E. Nenhuma das opções está correcta

Fim!